

# Al día

   | @aldiaaconcagua

[www.diarioaldia.cl](http://www.diarioaldia.cl)

Llay-Llay · Catemu · Panquehue · San Felipe · Putaendo · Santa María · San Esteban · Los Andes · Calle Larga · Rinconada de los Andes

## ESPECIAL ANIVERSARIO LOS ANDES



MARCELO ITURRA

## HISTORIA DE LOS ANDES

**La comuna es capital de la provincia homónima y fue fundada como Santa Rosa de Los Andes el 31 de julio de 1791.**

Corría el año 1788 cuando en el mes de octubre, el Gobernador del Reino de Chile, don Ambrosio O'Higgins, realizó una expedición por el territorio para conocer directamente las necesidades de la población, fomentar el comercio y la industria, y examinar el ordenamiento administrativo establecido. En ello, se propone examinar puntos donde establecer fortificaciones y centros poblados. Uno de los primeros lugares que visitó fue Aconcagua. Se detuvo en visitado Curimón, situado actualmente en el camino que une San Felipe y Los Andes, donde se ubica desde 1660 el convento franciscano de Santa Rosa de Viterbo, y lo había elegido para fundar una villa, pero el Párroco y los vecinos de Curimón le hicieron ver la conveniencia de fundar la nueva Villa en el sitio ubicado a los pies del cerro Quicalcura o de las Piedras Paradas, más al oriente, ya que era un lugar más accesible para los viajeros.

Más tarde, el gobernador Gabriel de Avilés, realizó la repartición de los solares entre los vecinos y dispuso el trazado de la villa, obra para la cual contrató al arquitecto Joaquín Toesca, el mismo que realizó el proyecto del Palacio de la Moneda y la Catedral Metropolitana de Santiago. El primer alcalde fue don José Miguel de Villarroel y el primer párroco fue el Presbítero Bernardo Barahona.

La villa adquirió notoriedad en la época de la Independencia de Chile, pues después del Desastre de Rancagua pasaron por ella las tropas patriotas en dirección a Mendoza. Previamente, la villa había colaborado con hombres para formar parte, como soldados, del ejército patriota para enfrentar a los realistas.



En 1817, una sección del Ejército Libertador de los Andes que cruzó por el paso de Uspallata al mando del coronel Juan Gregorio de Las Heras, tomó posesión de la villa de Los Andes, liberándola de la autoridad realista (18 de enero de 1817), siguiendo horas más tarde camino hacia Curimón, donde se juntarían con la sección principal de las tropas, comandada por Bernardo O'Higgins y José de San Martín para seguir rumbo a Chacabuco donde el 12 de febrero de 1817 vencieron sobre los realistas y pudieron más tarde recuperar Santiago

Los Andes en la colonia, aunque inició dependiendo de San Felipe, se independizó como Partido en 1804. Con la organización de la República, fue capital de Departamento al interior de la Provincia de Aconcagua, cuya capital era San Felipe. En el Departamento de Los Andes, junto a la actividad de tráfico comercial y minería, el entorno rural poseía una potente producción agrícola la que va tomando especial relevancia, sobre todo después de 1850, cuando desde mercados tan alejados como California, Australia e Inglaterra demandan grandes cantidades de trigo y harina que el Valle producía desde el siglo XVIII.

Los Andes en la colonia, aunque inició dependiendo de San Felipe, se independizó como Partido en 1804. Con la organización de la República, fue capital de Departamento al interior de la Provincia de Aconcagua, cuya capital era San Felipe. En el Departamento de Los Andes, junto a la actividad de tráfico comercial y minería, el entorno rural poseía una potente producción agrícola la que va tomando especial relevancia, sobre todo después de 1850, cuando desde mercados tan alejados como California, Australia e Inglaterra demandan grandes cantidades de trigo y harina que el Valle producía desde el siglo XVIII.

Hacia 1798, el nuevo alcalde don José Ignacio Díaz Meneses elaboró el primer plano de la villa, formado por 64 manzanas. El 31 de julio de 1791 el Gobernador del Reino de Chile, don Ambrosio O'Higgins firma en Santiago el decreto de fundación de la Villa Santa Rosa de Los Andes en el lugar conocido como «Las Piedras Paradas», pues era una zona fértil que cumplía con las condiciones para establecer un poblado que diera reabastecimiento y hospedaje a los viajeros que cruzaban la cordillera de Los Andes. Le dio el nombre de Santa Rosa en honor a Santa Rosa de Lima, primera santa americana, y de Santa Rosa de Viterbo, patrona del convento franciscano de Curimón.

## DESDE EL VALLE... LAURA RODIG, ANDINA INVISIBLE, UN ALMA PARA ADMIRAR

La vida de la escultora Laura Rodig Pizarro, presenta rasgos casi novelescos: nacida en Los Andes registra –curiosamente– dos partidas de nacimiento, una fechada en junio de 1901 y, la segunda en 1896 según la investigación de una docente de la Universidad de Arizona.

Su madre, Tránsito Pizarro, de oficio modista, después de concebirla se casó con el farmacéutico Alejandro Rodig, el cual reconoce a Laura como su propia hija; huérfana de madre a muy temprana edad, en un pequeño texto de su autoría, titulado "Regresamos a Chile" confiesa haber tenido el primer encuentro con Gabriela Mistral hacia el año 1915, esta última la protegió y la convirtió en su secretaria y amiga. Si recordamos que Gabriela Mistral vivió en Los Andes entre 1912 y 1918, y el último período de esos años en el barrio Coquimbito, no es aventurado concluir que la mistad entre la poetisa y la adolescente Laura se desarrolló de preferencia en nuestra ciudad dado que el deceso de la madre de Laura se produjo en el año 1916.

La que sería escultora de fama nacional ingresa siendo adolescente a estudiar Bellas Artes, destacándose por sus innegables condiciones lo que le lleva a obtener –tempranamente– la segunda medalla en el Salón Oficial de Escultura; cuando Gabriela Mistral es nombrada Directora del Liceo de Punta Arenas la acompañan algunas docentes y entre ellas, Laura Rodig, que se desempeñará como profesora de dibujo en ese establecimiento.



FOTO: GABRIELA MISTRAL Y SU HIJA LAURA RODIG, MUSEO DE LA CASA DE TRÁNSITO.

La obra de Laura Rodig, independientemente de su labor de pedagoga, abarcó el diseño, el afiche, el ensayo, incursionó en ilustraciones infantiles y en musicología; sus esculturas más conocidas –con mucha influencia de los muralistas mexicanos– homenajean a Víctor Domingo Silva, a Manuel Magallanes Moure, a Gabriela Mistral. Laura es reconocida en 1924 en la Exposición de Madrid por su escultura "India mexicana". Recibió innumerables otros reconocimientos, en Buenos Aires, México, España y curiosamente una distinción hacia 1939 en la vecina ciudad de San Felipe, al respecto cabe expresar que el profesor y escritor Luis Rojas Jelvez en su libro acerca de Gabriela Mistral en Los Andes y refiriéndose a Laura Rodig expresa, "si hay una deuda que la ciudad tiene es con la destacada escultora Laura Rodig", ahondando asimismo en una semblanza de la escultora y su íntima amistad con Gabriela Mistral.

Laura Rodig junto Elena Caffarena y Marta Vergara, fueron las creadoras e impulsoras de un movimiento feminista nacional que incluso las llevó a enfrentarse con los varones del Frente Popular de la época, denunciando por parte de esos un verdadero acoso de género, tal hecho está documentado en uno de los números de los Anales de La Historia del Arte. De pensamiento profundamente indigenista constituyó una especie de vanguardia de la época en cuanto su pensamiento e ideas de género y de carácter étnico.

Cuando Gabriela falleció en enero de 1957, Laura no trepidó en enviar sus condolencias a Doris Dana, escribiéndole que ambas amaban a una misma mujer. En 1965 junto con Doris Dana –quien fuera la última secretaria de Gabriela Mistral– Laura Rodig hace entrega a la Biblioteca Nacional de Chile de parte del legado que constituye el patrimonio cultural de Gabriela Mistral.

La escultora ha tenido hasta ahora un escaso o nulo reconocimiento de Los Andes, su ciudad natal. Una figura destacada como ella constituye parte del patrimonio de toda la andinidad, aun siendo difícil en un país como el nuestro, reconocer los méritos, competencias y la transcendencia de figuras destacadas, lamentablemente se tiende a considerar solamente a quien tiene ideas, doctrinas o pensamientos similares a una fracción, a un partido o a un bando, sin embargo, existen figuras –como la que hemos mencionado– que son patrimonio de toda la ciudad y sus habitantes, quizás ha influido en el desconocimiento de Laura Rodig y su invisibilidad, sus ideas feministas u otras que al decir de Gabriela, le estaban vedados expresar opinión o ideas en algunos temas, indicando que "eran mascar piedras con encías de mujer".

En el Aniversario de la comuna, de Los Andes, vaya en la figura de Laura Rodig, nuestro sentido reconocimiento a las mujeres andinas. Esperamos que cuando se concrete finalmente el Centro Cultural y Museo Mistraliano en la casa que la poeta habitara en Coquimbito, se destine un espacio para el reconocimiento de esta artista andina que la acompañó y amó y a quien Gabriela definió como **"un alma hecha para admirar"**

Luis González Reyes

Presidente Centro de Estudios Para Asuntos Docentes (CEPAD)

# LOS ANDES AYER Y HOY

